

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кировская средняя школа»

РАССМОТРЕНО:
на заседании
педагогического совета школы
Протокол № ____ от _____

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ
«Кировская СШ»
_____ Радченко Л.М.
Приказ № ____ от _____

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
художественной направленности
Театральная студия «Вдохновение»**

Срок реализации: 1 год
Вид программы: модифицированная
Возраст обучающихся: 12-14 лет

Автор – составитель:
Инзаркина Н.В.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебный план	5
Содержание программы	5
Условия реализации программы.....	6
Оценочные материалы	6
Календарно-тематический план.....	7

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная студия «Вдохновение» разработана с учетом требований следующих нормативно-правовых актов: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Устав МБОУ «Кировская СШ»

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе образовательной организации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Вдохновение» – это программа художественной направленности и направлена на получение базового объема знаний, умений и навыков в области театрального искусства, развитие творческих способностей детей.

Занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно- речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе- эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом.

Актуальность Программы состоит в том, что в основе её лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. В творческой деятельности у подростков формируются знания, умения и навыки, играющие важнейшую роль на протяжении всей жизни человека; развиваются способности, психологическая готовность к труду, ответственное и осознанное отношение к выбору профессии.

Программа включает следующие разделы

1. Роль театра в культуре.
2. Театрально-исполнительская деятельность.
3. Занятия сценическим искусством.

4. Основы терминов.

5. Просмотр профессионального театрального представления.

6. Основы пантомимы.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Адресат Программы: программа предназначена для детей 12-14 лет. Группы могут формироваться учащимися разного пола, возраста, с различным уровнем развития, кругом интересов, личностными характеристиками и различной степенью подготовки, независимо от степени сформированности интересов и наличия способностей. Обучение могут успешно проходить учащиеся, находящиеся в тяжелой жизненной ситуации, дети из малообеспеченных семей, дети с ограниченными возможностями здоровья.

Объем и срок освоения Программы: Срок освоения Программы – 1 год.

Объем Программы – 68 часов: Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Программа имеет базовый уровень сложности.

Форма обучения: очная.

Целью программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие **методы обучения:**

словесные (объяснение, беседа, рассказ);

наглядные (объяснительно-иллюстративный, показ, демонстрация приемов работы);

практические (частично-поисковый, проблемный, игровой);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы контроля и управления образовательным процессом: входящий контроль, текущая диагностика, промежуточная аттестация, подведение итогов реализации Программы.

Формы контроля: Творческие постановочные работы (участие обучающихся в районных и окружных фестивалях - конкурсах детского творчества).

- Спектакли.

- Проверочные задания.

В результате освоения программы обучающиеся должны:

Знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

Виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

Наизусть стихотворения русских авторов.

Уметь владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером;

подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел	Количество часов			Характеристика деятельности обучающихся
		Всего	Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	2		2	Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.
2	Театрально-исполнительская деятельность	36	12	24	Наблюдение, выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).
3.	Занятия сценическим искусством.	20	4	16	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр. Выбор ролей, разучивание. Участие в обсуждении декораций и костюмов.
4.	Освоение терминов.	4	2	2	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	6	1	5	Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. Участвуют в творческих играх и конкурсах.
	ИТОГО	68	19	49	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 РАЗДЕЛ РОЛЬ ТЕАТРА В КУЛЬТУРЕ 2 Ч

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультипликационные анимашки»), знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.

2 РАЗДЕЛ ТЕАТРАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 36 Ч

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, снег). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

3 РАЗДЕЛ ЗАНЯТИЯ СЦЕНИЧЕСКИМ ИСКУССТВОМ 20 Ч

Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

4 РАЗДЕЛ ОСВОЕНИЕ ТЕРМИНОВ 4 Ч

Знакомятся с понятиями: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

5 РАЗДЕЛ ПРОСМОТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ 6 Ч

Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-педагогические условия реализации Программы должны обеспечивать реализацию Программы в полном объеме, соответствие качества подготовки обучающихся установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Для определения соответствия применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям и способностям обучающихся организация, осуществляющая образовательную деятельность, проводит диагностику обучающихся.

Теоретическое обучение проводится в оборудованных учебных кабинетах с использованием учебно-материальной базы, соответствующей установленным требованиям.

Методическое обеспечение реализации Программы.

Образовательный процесс по Программе организуется очно.

Используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, игровой, эмоциональный. В воспитательном процессе используется убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Реализация Программы осуществляется в совместной деятельности педагога и детей, а также в самостоятельной деятельности детей. Образовательный процесс организуется с использованием игровых обучающих ситуаций, при сочетании групповой и индивидуальной работы с детьми и использованием приемов поддержки детской инициативы.

Формы проведения учебных занятий по Программе подбираются педагогом с учетом возрастных и психологических особенностей детей: беседа с игровыми элементами, игра, сказка, сюжетно-ролевая игра, конкурсы, коллективное творческое дело.

В содержание занятий включена постоянная смена деятельности детей: самостоятельная деятельность, разминка, упражнения и игры, образно-игровые упражнения, выполнение этюдов по картинкам.

Материально-техническое обеспечение реализации Программы.

Актный зал с освещением и отоплением в соответствии с СанПиН

Оборудование зала:

Наименование	Количество	Назначение оборудования
Микрофоны	2	Звуковое сопровождение спектаклей
Колонки	2	Музыкальные номера, Звуковое сопровождение спектаклей
Цветомузыка	2	Световые декорации постановок
Кресла	40	Для зрителей: детей и родителей
<u>Дополнительно закуплено:</u>		
Персональный ПК в сборе	1	Подготовка к мероприятиям, к занятиям, использование средств медиа
Театральная декорация "Цветочная поляна" (зима-лето) маленькая	1	Декорации для спектаклей, постановок, праздников

Видеокамера	1	Съёмка репетиций, итоговых постановок, для участия в конкурсах
Ширма театральная	1	Декорации для спектаклей, постановок, праздников
Светодиодный прожектор смена цвета	1	Световые декорации постановок

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- Постановка музыкально-танцевальных представлений, спектаклей и концертных программ.
- Зачётные занятия, открытые показы, мастер-классы с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за отчётный период (в конце учебного года).
- Тестирование, анкетирование (использование различных тестов, анкет, позволяет отслеживать результаты развития пространственного и логического мышления, наблюдательности, эмоционально -ценностных отношений к окружающему миру. (Приложение 1)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	часы	Основное содержание занятия	Дата	Формы и методы работы	Вид деятельности
1	Вводное	2ч	Задачи и особенности занятий	1.09	игра	Игры на знакомство, сплочение коллектива
2	Здравствуй, театр	2ч	Знакомство с понятием «театр». Знакомство с театрами (презентация).	14.09	Фронтальная	Просмотр
3-4	Театральная игра	4ч	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	21.09 28.09		Знакомство с правилами поведения на сцене
5-7	Репетиция сказки	6ч	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	5.10 12.10 19.10	Индивидуальная работа	Распределение ролей
8	В мире пословиц.	2ч	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	26.10	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»
9	Виды театрального искусства	2ч	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение сказки. Инсценирование понравившихся диалогов.	9.11	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»
10	Правила поведения в театре	2ч	Познакомить детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	16.11	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»
11-12	Кукольный театр.	4ч	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	23.11 30.11	Отработка дикции	
13-14	Театральная азбука.	4ч	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	7.12 14.12	Индивидуальная работа	соревнование
15	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	2ч	Викторина по сказкам	21.12	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины
16	Инсценирование русских народных	2ч	Знакомство с текстом, выбор русской народной сказки, распределение ролей, диалоги героев.	28.12	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией,

	сказок					выразительность ю
17-18	Театральная игра	4ч	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	11.01 18.01	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах
19-20	Основы театральной культуры	4ч	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Музыкальные пластические игры и упражнения	25.01 1.02	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам
21-22	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	4ч	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	8.02 15.02	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции пальчиковыми куклами
23	Чтение в лицах стихов	2ч	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	22.02	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца
24	Театральная игра	2ч	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	29.02	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы
25-27	Постановка сказки	6ч	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	7.03 14.03 21.03	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита
28-29	Культура и техника речи. Инсценирование сказки	4ч	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». Упражнения для языка. Упражнения для губ.» Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	4.04 11.04	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки
30-31	Ритмопластика	4ч	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	18.04 25.04	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики
32-33	Инсценирование сказок	4ч	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	9.05 16.05	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита
34	Заключительное занятие.	2ч	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	23.05	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок

Оценочные материалы

1. ВЫЯВЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ И ФАНТАЗИИ

«Фантастика»

Рассказать фантастическую историю на предложенную тему. (Например: «Встреча с инопланетянином», «Таинственная находка», «Ночные полеты», «Летающий саквояж» и т. д. и т. п.). История должна быть короткой, 25-30 предложений (в пределах 4-5 минут). Рассказать без подготовки, спонтанно.

Оценивается за оригинальность и содержательность сюжета, неожиданность событий, целостность, эмоциональную насыщенность. Учитывается спонтанность сочинения, время.

Кроме характера фантазии и творческого воображения задание выявляет яркость видения, литературные способности, эмоциональную заразительность.

«Сказка»

Рассмотреть репродукцию картины художника-сказочника. Придумать короткую сказку. Показать фрагмент сказки в этюде. При отборе репродукций можно использовать иллюстрации к малоизвестным сказкам, фотографии или картинки с фантастическим сюжетом.

Положительно оцениваются: оригинальный сюжет, соответствие жанру, яркость образов, адекватность содержания этюда - картины, количество изобретательных режиссерских находок.

Кроме особенностей индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, юмор, чувство композиции, зрелищности, способность мыслить действенными, событийными категориями, ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение .

«Психологический портрет по фамилии»

Называется фамилия человека, на основании которой необходимо дать его словесный портрет. Учащийся описывает черты характера, привычки, возраст, профессию, образование, увлечения, фрагменты биографии данного человека.

Для задания отбираются фамилии, многозначные по смыслу, необычные, интересные по звучанию. (Например: Шило, Чучкин, Размазняева, Громыхайло, Вертопрахов, Сундучкова, Прилипин, Трихлеб, Торженсмех, Топорищев, Семибабин, Зябликов, Тюлькин, Свистодырочкин, Борщ, Сусальный, Муха, , Страдалина, Губа и т. д.)

Оригинальная характеристика внутреннего мира и внешнего облика человека, целостное единство деталей и психологических подробностей поведения, наличие ярких неповторимых особенностей — положительное качество портретного описания. (При ответе следует обратить внимание на характер отношения испытуемого к воображаемому им человеку: позитивный или негативный).

Задание выявляет ассоциативно-образное мышление, природную наблюдательность, пластическое видение, способность к анализу и синтезу.

«Закончи сказку»

Предлагается прослушать начало сказки, а затем продолжить ее разными способами:

- мелодией;
- рисунком (фрагмент);
- этюдом (фрагмент);
- рассказом.

Сказка должна быть короткой, не более 14-15 предложений.

Ответы-решения оцениваются положительно за логику сюжета, неожиданные события, оригинальность развязки, соблюдение жанра, яркость образов, эмоциональную насыщенность. Задание выявляет способность к импровизации, пластическому видению, обнаруживает дополнительные творческие способности.

«Несуществующее животное»

Учащимся предлагается нарисовать несуществующее в природе животное, дать ему название.

На обратной стороне рисунка написать ответы на три вопроса:

- где обитает данное животное;
- чем питается;
- с кем дружит (общается).

Способности к рисованию не учитываются. На выполнение задания дается не более 30 минут.

Положительно оценивается уникальность замысла рисунка и комментариев (животные не должны походить на тех, которые существуют в природе).

Задание свидетельствует о гибкости и оригинальности ассоциативно-образного мышления, пластическом видении, чувстве композиции, способности к остроумию, наблюдательности.

2. ВЫЯВЛЕНИЕ СПОСОБНОСТИ ДЕЙСТВЕННЫМИ И СОБЫТИЙНЫМИ КАТЕГОРИЯМИ

«Мой самый радостный день».

Предлагается вспомнить и рассказать эпизод из собственной жизни на одну из предложенных тем: «Первый день в школе», «Самое яркое воспоминание», «Ссора» и др. Сделать этюд.

Задание дает возможность узнать о некоторых чертах и свойствах характера человека, его эмоциональной памяти, пластическом видении, ассоциативно-образном мышлении.

«Диалог»

Руководитель предлагает репродукция картины известного художника или фотография с изображением конфликтной ситуации. Внимательно изучить содержание и «оживить» данный диалог в сценическом этюде. Сценический диалог должен отвечать содержанию иллюстративного материала, его теме, предполагаемой речевой стилистике. Не обязательно строго придерживаться той мизансцены, которая изображена на картине, важнее понять смысл и характер диалога, сценически реализовать конфликт.

Положительно оценивается этюд, где диалог соответствует : по характеру, жанровым и языковым особенностям, эмоциональной насыщенности.

Задание обнаруживает чувство стиля и жанра, пластическое видение.

Критерии оценки развития творческих способностей учащихся

Активность:

Индекс Степень развития

- 0 Отсутствие.
- 1 Участие в устных разработках.
- 2 Участие в практических разработках.
- 3 Самостоятельная творческая
тивность.

Фантазия:

Индекс Степень развития

- 0 Не развита.
- 1 Фантазия от сопутствующего сигнала с
аправляющей.

2 Фантазия полного образа с направляющей.

3 Фантазия самостоятельная.

Логика:

Индекс Степень развития

0 Не развита.

1 Поддержка ребёнком предлагаемого педагогом логического ряда.

2 Логический ряд ребёнка, требующий поддержки педагога.

3 Самостоятельное выстраивание логического ряда.

Актёрское мастерство:

Индекс Степень развития

0 Не развито.

1 Выход в сценическую атмосферу.

2 Уверенные физические действия в сценической атмосфере.

3 Передача психофизического состояния в сценической атмосфере.

Образное видение:

Индекс Степень развития

0 Не развито.

1 От локального образа.

2 От обозначенного образа.

3 Самостоятельная передача образа.

**СВОДНАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

№	Фамилия, имя учащегося	Показатели			Общая сумма баллов	Уровень результативности: Н – низкий; С – средний; В – высокий
		Знание специальных техник, терминов, упражнений, заданий в рамках уровня освоения программы (тест, сводная карта тестирования) Предметные результаты	Показ, демонстрация собственных возможностей при выполнении разнообразных творческих заданий (карты педагогического наблюдения)	Участие в конкурсах, соревнованиях, коллективных – творческих делах (карта социального творческого рейтинга)		
			Метапредметные результаты	Личностные результаты		
Общая сумма баллов по показателям:		Высокий (9-8 б.) _____ человек	Средний (7-5 б.) _____ человек		Низкий (1-4 б.) _____ человек	

Карта социально-творческого рейтинга

№	Ф.И. учащегося	Спектр предложенных педагогом творческих заданий									Кст	Уровень
		выставка, концерт, поход, фестиваль, акция, открытое занятие										
1												
2												
3												

В таблице проставляются: отметка об участии (+); отметка об отсутствии участия (-).

$$\text{Кст} = \frac{\text{Количество проявленных творческих инициатив}}{\text{Количество предложенных педагогом заданий}}$$

Например, педагогом в течение полугодия было предложено 10 заданий, учащийся приня участие в 5 заданиях, тогда его **Кст = 5/10 = 0,5**

<p>Высокий уровень (В) Кст = /1-0,8/ Количество человек _____</p>	<p>Средний уровень (С) Кст = /0,7-0,55/ Количество человек _____</p>	<p>Низкий уровень (Н) Кст = /0,54-0/ Количество человек _____</p>
--	---	--

Тестовое задание
1 полугодие
по теме «Введение в мир театра»

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ- 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

1. **Назовите страну-родину европейского театра**
а. Греция б. Италия в. Россия г. Япония
2. **Как переводится слово «трагедия»?**
а. Грустная песня б. Песнь козлов в. Действие г. Представление
3. **Как в античном театре называли высокие подставки, прикрепленные к обуви актеров?**
а. Котурны б. Экиклемы в. Эоремы г. Лабутены
4. **Найдите отличие древнегреческого театра от современного.**
а. В театре ставились трагедии и комедии
б. Участниками представлений могли быть только мужчины
в. Представление продолжалось весь день
г. Зрители выражали свое отношение к актерам
5. **Маска использовалась античными актерами для**
а. Передачи эмоционального состояния персонажа
б. Специальное устройство позволяло усилить звучание голоса актера
в. Изгнания злых духов
6. **Первые профессиональные артисты на Руси-это**
а. Ряженые б. Бояре в. Скоморохи
7. **Как называлась временная постройка, где давались представления во время ярмарок?**
а. Театрон
б. Стадион
в. Балаган
8. **Какие из перечисленных театров находятся в Петербурге?**
а. Александринский
б. ТЮЗ им. Брянцева
в. МХАТ
г. Большой Театр Кукол
9. **Человек, который отвечает за постановку спектакля-это**
а. Монтировщик
б. Гример
в. Режиссер
г. Художник
10. **Кто создает декорации к спектаклю?**
а. Композитор
б. Драматург
в. Суфлер
г. Художник

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;

- средний уровень (С): 6-4 баллов;

- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

**Тестовое задание
по темам: «Театральная игра», «Сценическая речь»**

2 полугодие

11. Дикция- это

- а. Четкое произнесение звуков
- б. Правильное дыхание
- в. Диктор-женщина

12. Тембр-это

- а. Окраска звучания голоса
- б. Сила звучания
- в. Скорость речи

13. К органам артикуляции не относится

- а. Губы, язык
- б. Нижняя челюсть
- в. диафрагма

14. Кто помог девочке и подарил ей цветик-семицветик?

- а. Милиционер
- б. Пожарный
- в. Старушка

15. Что разбила девочка?

- а. Любимую мамину вазу
- б. Графин с компотом
- в. Тарелку с супом

16. Где оказалась девочка, когда загадала третье желание?

- а. На Северном полюсе
- б. В Австралии
- в. В Париже

17. В какую игру играли мальчишки во дворе?

- а. в футбол
- б. в казаки-разбойники
- в. в папанинцев

18. Как звали мальчика, которому Женя предложила поиграть

- а. Павлик
- б. Витя
- в. Женя

19. Что значит выражение «зевать по сторонам»?

- а. оглядываться, широко открывая рот
- б. быть невнимательным, отвлекаться от дела
- в. хотеть спать

20. Кто написал сказку «Цветик-семицветик»

- а. В. Катаев
- б. А.Пушкин
- в. А.Гайдар

Максимальное количество баллов – 10.

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;
- средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 баллов

